

J JACQUES
F FERRIER
A ARCHITECTURE

Un architecte n'est pas un artiste

Un architecte n'est pas un artiste, et je ne me suis jamais senti tel. L'architecture est un travail d'auteur ; un travail qui doit formaliser dans une vision singulière les attentes et les aspirations d'une époque. L'architecte doit construire une œuvre en prise avec le réel, et celui-ci est devenu d'une extraordinaire complexité au cours du xx^e siècle, entraînant l'architecture bien loin des bases auxquelles elle a pu se rattacher pendant des siècles.

Ce réel est aujourd'hui en crise : nous vivons un profond changement dans le mode de vie urbain, changement qui concerne donc la majeure partie de la population et la planète tout entière. Ce changement appelle de nouvelles façons de penser la ville et l'architecture. Mais contrairement aux apparences rien ne bouge vraiment : occupées à concevoir des bâtiments de plus en plus spectaculaires, quelques stars occupent le devant de la scène et occultent le malaise profond de l'architecture qui est de moins en moins à l'origine de la transformation des villes. Partout se répandent une architecture générique et des mondes urbains sans qualités. Dévoyant les valeurs initiales du Mouvement moderne, l'architecture a été prise dans l'engrenage d'une production effrénée ou les critères financiers priment sur les valeurs humaines. L'urbanisme de géométrie, séparant le territoire urbain en cases fonctionnelles, s'est imposé parce qu'il correspond à la rentabilité foncière, annihilant toute possibilité de créer une vie urbaine et collective dans des métropoles où doivent pourtant vivre ensemble plusieurs dizaines de millions d'habitants.

Malgré tout, les «auteurs d'architecture» ne sont pas en dehors de la société, mais au cœur du processus de production de la ville.

In « *La possibilité d'une ville* », Arléa 2013